

Rammeplan for Norsk kammermusikkforbund. Vedtatt august 2013.

Innledning.

Kammermusikk er en av de sjangre som komponister i vår kultur har gitt sin største oppmerksomhet. Etter at Joseph Haydn hadde etablert strykekvartetten som en egen sjanger, var den gjennom hele det 19. århundre helt sentral – ikke bare i de små rom og i engere kretser, men den fikk snart et stort konsertpublikum. Det ble også en meget populær aktivitet i hjemmene. I det tjuende århundre utviklet kammermusikken seg i – som annen musikk – i en stadig mer kompleks retning. Dette førte til at musikken ble for vanskelig – teknisk – for amatørmusikere. Men interessen for samspill avtok ikke. Amatører (og profesjonelle) fortsatte å spille kammermusikken fra den tid mye av den var spillbar – også for amatører.

Etter 2. verdenskrig ble musikklivet stadig mer profesjonalisert. For å opprettholde kontakten mellom profesjonelle og amatører, og for å gi amatørerne en mulighet til instruksjon og fordypning i kammermusikken, ble Norsk kammermusikkforbund stiftet med hovedformål å avholde kurs for strykekvartetter under instruksjon av de beste profesjonelle, etablerte kvartetter.

I løpet av de snart 60 år har hundrevis av amatører, studenter og profesjonelle fra Norge og andre land deltatt. Av de unge er det svært mange som har valg en profesjonell karriere. Svært mange strykere i våre orkestre har vært innom kursene, og både Vertavokvartetten og Oslo Strykekvartett har hatt glede og utbytte av sommerkursene. Likeså de to Trondheimsfiolinistene Elise Båtnes og Marianne Thorsen.

Norsk kammermusikkforbund har i all hovedsak hatt som medlemsaktivitet å arrangere kurser for utøvere av kammermusikk, (hovedsakelig strykekvartetter) bestående av både amatører, musikkstudenter og profesjonelle, siden 1955.

Forbundet har vært medlem av NSMR/NMF og fått tildelt voksenopplæringsmidler etter de til enhver tid gjeldende lover og retningslinjer til den profesjonelle undervisning som gis ved forbundets årlige en-ukes lange sommerkurs på Nansenskolen, Lillehammer og Sund folkehøgskole, Inderøy.

Forbundet har utarbeidet studieplan for kurset. Den ble utviklet og behandlet av organisasjon (1997) for deretter å bli godkjent av Musikkens studieforbund, og den gjelder fortsatt. Den er å lese på forbundets hjemmeside sammen med vedtekter og andre opplysninger om forbundet og dets virksomhet.

(www.kammermusikkforbundet.no).

Denne rammeplanen er blitt til gjennom drøftinger i styret og åpne diskusjoner med medlemmene under sommerkursene. I denne rammeplanen ønsker man å sette dagens

virksomhet inn i det rammeverk som egne vedtekter og studieplaner gir sammen med målsettinger, lov og retningslinjer som gjelder for Musikkens studieforbund.

Det er et ønske at rammeplanen skal gi medlemmer og andre en innsikt i kammermusikkforbundets målsetting og virke, og at dette skal stimulere både medlemmer/deltagere og andre til å delta i – som utøvere eller lyttere – til denne verdifulle musikkform.

Bakgrunn for forbundets rammeplan.

Rammeplanen + vedtekter og studieplan tar sitt utgangspunkt i forbundets målsetting:

Norsk Kammermusikkforbunds formål er å fremme interessen for kammermusikk i Norge gjennom å gi medlemmer og andre interesserte kjennskap til kammermusikkrepertoar for strykere gjennom egen utøvende virksomhet, og gi estetisk opplevelse gjennom lytting til kammermusikk på høyeste kunstneriske nivå. Voksenopplæring og studiearbeid er sentrale oppgaver.

Målsettingen er basert på verdigrunnlaget i Musikkens studieforbunds eget handlingsprogram:

Verdigrunnlaget for Norsk Musikkråd og Musikkens studieforbund er en erkjennelse av at musikk er en kilde til glede og mening, til læring og personlig vekst, til sosial tilhørighet, identitet og mellomkulturell forståelse for mennesker. Denne erkjennelsen er knyttet til både musikk som egenartet kunst- og kulturform og til musikk som grunnlag for sosial samhandling, helse og rehabilitering. Alle musikksgangere skal være likeverdige og omfattes av fellesskapets oppmerksomhet og omsorg (www.musikkensstudieforbund.no/organisasjon/handlingsp).

Dette innebærer at NMR og MSF «skal bidra til at alle skal ha mulighet til å utøve og oppleve musikk, delta i musikkopplæring for utvikling av egne ferdigheter, for rikere opplevelser for personlig vekst og for økt livskvalitet» (ibid.).

Musikkens studieforbund «har opplæring i musikk som hovedoppgave» og «skal gjennom og på vegne av sine medlemsorganisasjoner, og i samarbeid med Norsk musikkråd, fremme kompetanseutvikling og livslang læring i norsk musikkliv». Opplæringsaktivitetene skal drives «på grunnlag av målformuleringene i Lov om voksenopplæring» (ibid.).

Norsk Kammermusikkforbund mener opplæringen skal ha høy kvalitet, være uavhengig av bosted og gi tilbud på ulike nivåer. Den skal rette seg mot musikkutøvere i ulike aldre og på ulike nivå. Opplæringen skal i tillegg til musikk gjelde organisasjon, demokrati og samfunnsutvikling og bidra til fornyelse av musikklivet i Norge.

Opplæringstilbud/ faglig arbeid.

1. Norsk Kammermusikkforbunds hovedaktivitet er å arrangere og gjennomføre to kammermusikkurs – én uke på Nansenskolen, Lillehammer og én uke på Sund F

2. folkehøgskole i månedsskiftet juni- juli hvert år.

Kursene henter instruktører blant de ypperste kammermusikkgrupper i verden. Disse har vært instruktører siden starten i 1955: The Wang String Quartet (Cardiff/England), Den Danske Kvartett, The Chilingirian String Quartet, London og The Maggini Quartet, London – alle rangert som høyeste internasjonale klasse.

Hver gruppe får tildelt eget øvingsrom.

Kursene arrangeres i samarbeid med de regionale studieforbundene. Nansenskolen og Sund folkehøgskole har vært kurssteder siden starten, og samarbeidet med dem er sentralt for en effektiv planlegging og gjennomføring. På Lillehammer samarbeider kurset med kirken med avviklingen av de to offentlige konsertene som instruktørkvartetten holder, og som er ledd i opplæringen.

3. Kursene er åpne for alle som utøver kammermusikk med hovedvekt på strykere. Det kan gjøres unntak for pianister som spiller med strykere (for eksempel pianokvartett eller lignende) eller andre instrumenter (for eksempel klarinett + strykere). Det er ikke noen avgrensing mht. alder annet enn at deltagerne må kunne greie seg selv. Unntak kan forekomme (at foreldre er med som passive deltagere). Kursene er åpne for amatører, skoleelever/studenter og profesjonelle. Det er et mål for forbundet å nå ut til så mange som mulig med tilbudet, og det legges særlig vekt på informasjons- og motiveringsarbeidet overfor elever i kulturskoler, videregående skoler med musikk og høyere musikkutdanning.

Kursene er åpne for grupper som melder seg på samlet (ikke individuell påmelding), og de er åpne for utenlandske deltagere.

De etablerte eller for anledningen sammensatte kammergrupper får under kurset (se studieplan) fem kvarters undervisning av instruktørene på verket de har valgt å fordype seg i. Instruktørene har en rotasjonsplan, slik at man får én dag med hver av de fire i kvartetten pluss én dag ekstra med hovedinstruktøren.

4. Forbundets arbeid er rotfestet i målsetting, vedtekter og studieplan. Det er dette som danner grunnlag for opplæringen ved kursene og for de tillitsvalgte (styret) som både står for planleggingen av kursene og gjennomføringen av disse.

5. Det deltagerne kan oppnå gjennom kursene er å fordype seg i kammermusikk under kyndig instruksjon. I tillegg kan de høre på andre grupper, møte andre musikanter i alle

aldre, diskutere musikk og få innsikt og kunnskap om mye kammermusikk, og ikke minst oppleve to konserter, pluss en verkgjennomgang med en topp, internasjonal strykekvartett som spiller både standardrepertoar og ny – for de fleste – ukjent musikk. På avslutningsdagen spiller alle gruppene for hverandre utdrag fra musikken de har arbeidet med gjennom uken.

6. Den opplevelse og inspirasjon som deltagerne tar med seg hjem etter kursene har god effekt i hjemmemiljøene. En rekke grupper – både amatører og studenter/elever – fortsetter aktiviteten og gjør kammermusikken tilgjengelig i sine nærmiljøer. Dette foregår nå i organiserte former i Oslo, Bergen og Trondheim, og enkeltgrupper er aktive hele året og gir konserter på sine respektive hjemsteder.

Dette er den viktigste og mest effektive informasjons- og rekrutteringskanalen forbundet har. Forbundet støtter derfor kammermusikkfremmende tiltak – både for å få profesjonelle framføringer og lokale aktiviteter.

Rammeplanen jevnført med Voksenopplæringens lovens overordnede mål

Egenaktivitet er hovedmålet for forbundets aktivitet. Egenaktiviteten og kunstopplevelsene har stor innvirkning på den enkeltes livssituasjon.

Forbundets kurs er åpne for alle – i alle aldre – som har kammermusikken som amatøraktivitet, studieformål etter yrkesmessig aktivitet. Kursene er også åpne for deltagere fra andre land. Opplegg av undervisning, felles og individuelle musikalske og sosiale aktiviteter tar sikte på å inkludere alle.

Det er svært positivt at mange av deltagerne er aktive (ofte krumtapper) i sitt lokale kulturliv.

Kursene er et meget godt og attraktivt supplement til det offentlige utdanningstilbud som finnes på musikksiden.

Innhold og lærestoff.

Dette er grundig beskrevet i NKFs studieplan.

Lærestoff.

Musikk fra det rikholdige kammermusikkrepertoaret. Det benyttes slik det er beskrevet i Studieplanen:

Hver gruppe legger opp et kurspensum av selvvalgte kammermusikkverk. Omfang og vanskelighetsgrad avhenger av den enkelte gruppes tekniske og musikalske nivå, samt gruppens innstuderingskapasitet. Pensum skal være avtalt før kursstart. Hovedvekten legges på interpretasjon og samspill, ikke på instrumentaltekniske aspekter.

Organisering og arbeidsmåter.

Undervisningsmetodikken er beskrevet i studieplanen:

Kurstimeplanen er delt inn i tre faste økter hver dag. Hver økt er på fem kvarter. Den enkelte gruppe får undervisning i én av øktene. Disse roterer i løpet av kurset, slik at gruppene skifter mellom å ha første, andre eller tredje økt. De økter hvor det ikke gis undervisning, disponeres til egenøving, enten i gruppe eller individuelt, avhengig av behov. Det er ingen fast gruppeledelse. Den enkelte gruppe avgjør selv hvorledes tiden skal disponeres.

Tiden som ikke er regulert av økter brukes også til egenøving. Hver gruppe disponerer fast øverom.

Instruktørgruppen vil til vanlig bestå av en strykekvartett. Hver gruppe har én hovedinstruktør. Instruktørene vil som regel rotere mellom gruppene, slik at alle grupper i løpet av et kurs vil ha fått instruksjon av flere – vanligvis alle –instruktører.

Siden undervisningen foregår i grupper, vil den hele tiden kunne tilpasses den enkelte gruppes tekniske og kunstneriske nivå. Instruktørenes demonstrasjonsleksjon foregår i plenum. Den vil være lagt opp slik at samtlige grupper kan dra nytte av den.

Kursene avsluttes med elevkonsert, hvor hver enkelt gruppe utfører deler av det/de verk som er innstudert i løpet av kurset.

Voksenopplæring

Forbundets aktivitet på dette feltet er beskrevet i studieplanen og i det foregående i rammeplanen. Arbeidsmåter og metoder er også beskrevet der. Opplæringen skjer – naturlig nok – i grupper og etter den plan som studieplanen beskriver.

Annen opplæring

Forbundet har ikke andre opplæringsaktiviteter enn sommerkursene.

Samarbeid og samhandling.

NKF er medlem av Norsk musikkråd og Musikkens studieforbund og samarbeider med de sentrale og lokale avdelinger av disse i forbindelse med avviklingen av sommerkursene. Dessuten har forbundet samarbeid med kirken og organisten på Lillehammer mht. konsertavviklingen under kurset på Nansenskolen. Forbundet har samarbeid med Lillehammer og Inderøy kommuner og med de to skolene – Nansenskolen og Sund folkehøgskole. Det er ingen planer om å endre noen av disse samarbeidsrelasjonene.

Utviklingsarbeid og evaluering.

I styrets arbeid og ved årsmøtene blir kursene kontinuerlig vurdert/evaluert og endringer/tilføyinger drøftet. Dessuten kan instruktørene komme med innspill til endringer. Det er styrets ansvar å planlegge og gjennomføre eventuelle endringer.

Revidering av rammeplan.

Det til enhver tid sittende styre kan vurdere om/når rammeplanen skal revideres. Det skal skje om det blir foretatt vesentlige endringer i studieplan eller vedtekter.

Forbundets faglige arbeid lokalt og regionalt.

Forbundet støtter kammermusikkstimulerende tiltak – særlig for å øke mulighetene for publikum til å få oppleve kammermusikk framført av profesjonelle kvartetter på høyt nivå – både norske og utenlandske.